



DEL 1 AL 29 DE FEBRERO 2024, CDMX

PERFORMANCE

CONVERSACIONES

ADOMAS, Lauri Abad, Andrés Aguirre, Lum Alvarez, Arantxa Araujo, Marina Barsy Janer, Aisen Caro Chacin, Hector Canonge, Tom Carter, Ále Campos aka Celeste, Alejandro Chellet, Poncili Creación, Ricardo Daniel, Viviana Druga, Natalia Escobar, Fifi Fantôme, Aquarius Funkk, Guillermo Gomez-Peña, Marco Guagnelli, H C-(M), Daniela Huerta, Ana Izquierdo, Marta Jovanovic, Bárbara Lázara, Lechedevirgen, Eric Létourneau, Pancho López, Mao, Jill Mcdermid & Erik Hokanson, Sally Montes, Rachel Orosco, Laura Ortman, Samantha Ozer, Jorge Ramirez, Yael Salomonowitz, Rogelio Sosa, Asia Stewart, Damián Suárez, Federico Tello, Holly Timpener, Natacha Voliakovsky, Candi X, Ana Zambrano, Adam Zaretsky.

CURADURÍA: ALEJANDRO CHELLET

PROGRAMA

DEL 1 AL 29 DE FEBRERO 2024, CDMX

PERFORMANCE
CONVERSACIONES

CURADURÍA: ALEJANDRO CHELLET

PERFORMANCE

¿Quién, cómo y qué hace que la performance esté viva?

Radio Nopal presenta “PERFORMANCE” durante febrero de 2024.

Este evento de un mes en Radio Nopal consiste en una serie de encuentros en formato híbrido curados por Alejandro Chellet con la intención de reunir a una selección de personas cuyas prácticas sustantivas oscilan desde el núcleo, los intermedios y hasta los bordes del arte de la Performance en la actualidad.

Ofreciendo al público y a los participantes de este programa la oportunidad de crear un espacio de intimidad y camaradería entre individuos, colectivos y representantes de organizaciones ocupados por mantener viva la performance, la curaduría de Chellet invita a la reflexión sobre el conflicto, la lucha y los sueños para convertirse en la arquitectura de nuestras visiones colectivas para el encuadre y la producción del arte de la Performance.

“PERFORMANCE” cuenta con el apoyo y es posible gracias a personas de todo el mundo en diferentes etapas de sus carreras, que están creando sus propias obras de arte, produciendo y exhibiendo el trabajo de otros artistas, organizando y curando festivales y muestras, así como desarrollando programas educativos e investigaciones.

Who, how, and what, makes performance alive?

Radio Nopal hosts “PERFORMANCE” during February 2024.

This month-long event at Radio Nopal consists of a series of hybrid format encounters curated by Alejandro Chellet with the intention to gather a selection of people whose very substantive practices oscillate from the core, the inbetweens and the edges of Performance Art today.

By offering the public and participants of this program an opportunity to create a container of intimacy and comradeship amongst individuals, collectives and representatives of organizations who are keeping performance alive. Chellet’s curation calls for reflection upon conflict, struggle and dreams to become the architecture in our collective visions for the framing and production of performance art.

“PERFORMANCE” is supported and made possible by people from all around the world in different stages of their careers, who are crafting their own artworks, producing and showcasing other artists’ work, organizing and curating festivals and shows, as well as developing educational programs and research.

PROGRAMA



MARTES 6 DE FEBRERO 2024

6 -7.30 PM **TALK** - 7.30 - 9 DRINKS AND DJ SET 200 SUAVES

**GUILLERMO GOMEZ-PEÑA,
PONCILI CREACIÓN,
SAMANTHA OZER, ASIA STEWART,
Yael SALOMONOWITZ.**

Performance beyond ART=LIFE? @ Radio Nopal

Moderador: Alejandro Chellet

Yola



PERFORMANCE BEYOND ART=LIFE?

Martes 6 de Febrero @Radio Nopal

6-7.30 PM Talk - 7.30-9 drinks and DJ's

Moderador: Alejandro Chellet

Guillermo Gómez-Peña, Poncili Creación. Samantha Ozer, Asia Stewart, Yael Salomonowitz.

¿Acaso podemos identificar patrones en cómo se concibe y formatea la Performance desde los parámetros del mercado del arte hasta las plataformas de proyección digital? ¿Qué sucede con la presentación, promoción, producción y el workshopping de la performance hoy en día? ¿Cuáles son las motivaciones detrás del deseo de crear un foro, un marco, una base de fondo, los fundamentos o inclusive una escuela de performance? Estas son algunas de las preguntas que serán abordadas de manera simple o performática por nuestros invitados, quienes estarán presentes de manera íntima, creando un espacio para temas sensibles en relación con nuestra práctica más querida de ARTE=VIDA.

Are we able to identify patterns in how Performance is conceived and formatted within the parameters of the art market to digital screening platforms? What is it with presenting, promoting, producing and workshopping performance today? What are the motivations behind the want to create a forum, the framework, a groundbase, the foundations or even a school of performance? These are some of the questions to be addressed simply or performatively by our guests who will be intimately present holding space for these sensitive topics in relation to our most endeared ART=LIFE practice.

Martes 6 Febrero - Domingo 11 Febrero @ Radio Nopal

PerformVu Video Installation at Radio Nopal

PROGRAMA



JUEVES 8 DE FEBRERO 2024
12 -2 PM TALK

**JILL McDERMID & ERIK HOKANSSON,
PANCHO LOPEZ, ALEJANDRO CHELLET,
ANA IZQUIERDO, ARANTXA ARAUJO.**

**PERFORMANCE PERSPECTIVES:
MEXICO, NEW YORK, CENTRAL AND SOUTH AMERICA.
@ RADIO NOPAL**

Moderador: Alejandro Chellet



PERFORMANCE PERSPECTIVES: MEXICO, NEW YORK, CENTRAL AND SOUTH AMERICA.

Jueves 8 de Febrero -

12-2 PM @ Radio Nopal

Moderador: Alejandro Chellet

Jill Mcdermid & Erik Hokanson, Pancho López, Alejandro Chellet, Ana Izquierdo, Arantxa Araujo.

Desde la experiencia de curadores, galeristas y artistas interdisciplinarios, este encuentro se centrará en cómo se tejen las identidades de las Américas en la creación de arte performático dentro de proyectos artísticos e iniciativas de exposiciones en Perú, Colombia, México, Centroamérica y Nueva York.

¿Cómo coexisten hoy la creación artística y la curaduría del arte performático dentro de los contextos angloparlantes e hispanos? ¿Qué puede llegar a ser el arte performático como experiencia multimedia, desde video-performances, curadurías transmitidas en línea hasta realidad virtual (VR)?

From the experience of curators, gallerists and interdisciplinary artists this encounter will focus on how identities from the americas are weaved in the making of Performance art within artistic projects and exhibitions initiatives from Peru, Colombia, Mexico, Central America and New York.

How does artistic creation and curation of Performance art coexist today within the anglophone and hispanic contexts? What can Performance art become as a multimedia experience from video-performance, online streamed curations to V.R ?

PROGRAMA



VIERNES 9 DE FEBRERO 2024
1 -3 PM TALK

**ROGELIO SOSA,
SALLY MONTES,
DANIELA HUERTA,
NATALIA ESCOBAR.**

PERFORMANCE, SONIDO Y RITUAL COMO CREACIÓN CONTEMPORÁNEA.
@ RADIO NOPAL

Moderador: Alejandro Chellet



PERFORMANCE, SONIDO Y RITUAL COMO CREACIÓN CONTEMPORÁNEA

Viernes 9 1-2.30 pm @ Radio Nopal

Moderador: Alejandro Chellet

Rogelio Sosa, Sally Montes, Daniela Huerta, Natalia Escobar.

Deslenguadas (performance) que forma parte de el Sonido que Atraviesa (curaduría), son dos proyectos actuales de artistas y curadores latinoamericanos con trayectorias internacionales quienes apuestan por la experimentación sonora en el performance creando espacios donde se pueda amplificar la experiencia sensorial y afectiva en la creación contemporánea buscando reinventar narrativas híbridas que indaguen diferentes formas de ser y existir en el mundo, creando así un diálogo entre pasado, presente y futuro.

Para nuestro encuentro en Radio Nopal hablaremos nos reuniremos con los creadores para saber de qué se tratan sus proyectos, así como entender los horizontes que albergan dentro del mundo del Performance Art.

“Deslenguadas” (Performance) which takes part during “Desde el Sonido que Atraviesa” (Curatorship) are two current projects led by Latin American artists and curators with international backgrounds, embracing sound experimentation in performance. They create spaces that amplify sensory and emotional experiences in contemporary art, aiming to reinvent hybrid narratives and explore different ways of being and existing in the world. This establishes a dialogue between past, present, and future.

For our meeting at Radio Nopal, we will gather with the creators to learn about their projects and understand the horizons they encompass within the world of Performance Art.

PROGRAMA



SÁBADO 10 DE FEBRERO 2024
12 -2 PM TALK

**HOLLY TIMPENER, FEDERICO TELLO,
LECHEDEVIRGEN, LUM ALVAREZ,
AQUARIUS FUNKK, DAMIAN SUAREZ,
MARCO GUAGNELLI, ALE CAMPOS, MAO.**

WHEN FRAGILITY MEETS THE EPICENTER REVOLUTIONS.
CONVERSATORIO ARTISTICO / ARTIST TALK - @ RADIO NOPAL
Moderador: Alejandro Chellet



WHEN FRAGILITY MEETS THE EPICENTER REVOLUTIONS

Conversatorio artístico / artist talk

Sábado 10 de Febrero 12-2 PM @ Radio Nopal

Moderador: Alejandro Chellet

Holly Timpener, Federico Tello, Lechedevirgen, Lum Alvarez, Aquarius Funkk, Dámian Suárez, Marco Guagnelli, Ále Campos, Mao.

Este evento reúne a dos grupos de artistas que presentan sus proyectos curatoriales actuales en el marco de curadurías únicas programadas durante la Semana de Arte de la Ciudad de México 2024. "Fragile" en SS Galerie es un mosaico de visiones y resistencias críticas y subversivas contra las injusticias políticas y sociales. Se centra en la calidad o estado de ser delicado, fácilmente rompible o vulnerable dentro de las actuaciones.

"Epicenter Revolutions" explora las transformaciones internas en el arte de la performance, destacando a todos los artistas transgénero y/o no binarios. Profundizan en cómo estos cambios internos se manifiestan en acciones de larga duración, apoyando la identidad transgénero y no binaria mientras sirven como resistencia política.

This event brings two groups of artists presenting their current curatorial projects in the frame of unique curations programmed during Art Week Mexico City 2024. Fragile at SS Galerie is a mosaic of visions and resistances that are critical and subversive against political and social injustices. It focuses on the quality or state of being delicate, easily breakable, or vulnerable within Performances. Epicenter Revolutions explores internal transformations in performance art, featuring all transgender and/or non-binary artists. They delve into how these internal changes manifest in durational actions, supporting transgender and non-binary identity while serving as political resistance.

PROGRAMA

CASA
VIVA

DOMINGO 11 DE FEBRERO 2024 6 - 10 PM

EPICENTER REVOLUTIONS

Muestra de Performance @ Casa Viva Gallery

Curaduría: Holly Timpener

Artistas: Federico Tello, Lechedevirgen, Lum Alvarez,
Aquarius Funkk, Holly Timpener.



EPICENTER REVOLUTIONS

Muestra de Performance

Domingo 11 de Febrero

6 PM - 10 PM @ Casa Viva Gallery

Curaduría: Holly Timpener Artistas: Federico Tello, Lechedevirgen, Lum Alvarez, Aquarius Funkk, Holly Timpener.

Epicenter Revolutions explora transformaciones internas en el performance art, destacando a artistas transgénero y/o no binarios manifestando acciones duracionales, apoyando la identidad transgénero y no binaria mientras actúan como resistencia política. Lxs performers buscan ejemplificar cómo lxs cuerpos diversos de género que ocupan espacio resisten los ideales heteronormativos, dando forma a la identidad y la comunidad en espacios públicos y contrapúblicos a través de experiencias vividas. Este evento muestra cómo los cuerpos transgénero y no binarios participan en acciones duracionales para comprender impactos personales y políticos, reconociendo como los microcambios en sus experiencias alimentan la resistencia contra la opresión, la heteronormatividad y las dicotomías de género, fomentando cambios sistemáticos, justicia social y espacios inclusivos para que las identidades no normativas prosperen.

Epicenter Revolutions explores internal transformations in performance art, featuring all transgender and/or non-binary artists. They delve into how these internal changes manifest in durational actions, supporting transgender and non-binary identity while serving as political resistance. The performers exemplify how gender diverse bodies occupying space resist heteronormative ideals, shaping identity and community in public and counter-public spaces through lived experiences. This event showcases how transgender and non-binary bodies engage in durational actions to understand personal and political impacts acknowledging of micro-changes in their experiences that fuels resistance to oppression, heteronormativity, and gender binaries, fostering systematic change, social justice, and inclusive spaces for non-normative identities to thrive.

PROGRAMA



JUEVES 15 DE FEBRERO 2024
11 AM HORA DE MÉXICO / 6PM HORA EUROPA CENTRAL

**MARTA JOVANOVIC,
NATACHA VOLIAKOSKY,
MARINA BARSY JANER,
HECTOR CANONGE**

WE MAKE PERFORMANCE THRIVE - @ RADIO NOPAL (ZOOM MEETING)

Moderador: Alejandro Chellet



WE MAKE PERFORMANCE THRIVE

**Jueves 15 de Febrero - 11 AM hora de México / 6PM hora Europa central -
Encuentro digital - - @ Radio Nopal (ZOOM MEETING)**

Modera: Alejandro Chellet

**Presentan: Marta Jovanovic, Natacha Voliakosky, Marina Barsy Janer
y Hector Canonge.**

Esta conversación reúne a personalidades comprometidas con mantener la creación de programas educativos y producir, promover y archivar Performances a nivel internacional. Hemos invitado a este grupo de artistas, académicos y curadores a reflexionar sobre la colectividad que existe dentro del mundo de la Performance. ¿Cuáles son los caminos para sostener viva esta práctica?

¿Por qué desafiamos nuestros propios cuerpos, ideologías y creencias mientras creamos arte en vivo sobre temas sociales, políticos, económicos y muchos más problemas?

This conversation gathers personalities committed to maintaining the creation of educational programs and producing, promoting and archiving Performances on an international scale. We have invited this group of artists, academics and curators to reflect on the collectivity that exists within the world of Performance. What are the paths to sustain this practice alive?

Why do we challenge our own bodies, ideologies, beliefs while making living art about societal issues, politics, economics to many more issues??



JUEVES 15 DE FEBRERO 2024
10 AM A 10 PM - TALK

**ADAM ZARETSKY, TOM CARTER,
RACHEL OROSCO, LAURA ORTMAN,
BARBARA LAZARA, AISEN CARO CHACIN,
JORGE RAMIREZ, ERIC LETOURNEAU,
BLU ZARETSKY, H C-(M)**

SESIÓN DE ARTE SONORO, PERFORMANCE Y TALLER
JAM PÚBLICO DE BIO-ARTE. - @ RADIO NOPAL
Moderador: Alejandro Chellet



TALLER JAM PÚBLICO DE BIO-ARTE

Miércoles 21 de Febrero -

Sesión de arte Sonoro y performance. @ Radio Nopal 10 am a 10 pm

Orquesta de FIV Familiar Grupo - Algo fertilización artística in vitro:

Adam Zaretsky, Tom Carter, Rachel Orosco, Laura Ortman, Bárbara Lázara, Aisen Caro Chacin, Jorge Ramirez, Éric Létourneau, Blu Zaretsky.

Festival de ruido de 12 horas, mashup y enseñanza improvisada para programación abierta y lúdica no lineal: improvisaciones sónicas, pequeños conciertos, performances en vivo y talleres prácticos comunitarios de bioarte.

12 hour noise jam fest, mashup and impromptu teach-in for open playful nonlinear programming: sonic jams, small concerts, live performance art and community bioart hands-on workshops.



JUEVES 29 DE FEBRERO 2024
CONVERSATORIO 10 AM HORA DE MÉXICO / 5PM HORA EUROPA CENTRAL
PERFORMANCE - CONCIERTO 7 PM HORA DE MÉXICO

**ANA ZAMBRANO, RICARDO DANIEL,
CANDI X, LAURI ABAD, ANDRÉS AGUIRRE,
VIVIANA DRUGA, FIFI FANTÔME, ADOMAS**

CONVERSATORIO, CONCIERTO Y PERFORMANCE @RADIO NOPAL
Moderador: Alejandro Chellet



MEX CITY / BERLIN: CIUDADES QUE PERFORMEAN

**Jueves 29 de Febrero - 10 AM hora de México / 5PM hora Europa central -
Encuentro digital híbrido @ Radio Nopal (ZOOM MEETING)**

Ana Zambrano, Ricardo Daniel, Lauri Abad, Adomas, Viviana Druga, Fifi Fantôme.

Las ciudades necesitan lugares que albergan la práctica del Performance, desde una fiesta queer en un club hasta un vernissage en una galería underground. En esta conversación reunimos individuos que colaboran con esta misión en Ciudad de México y en Berlín. Los hemos invitado para que compartan su sentir y visión sobre cómo han gestado sus propios espacios colectivos para promover el Performance y experimentar con el entrecruzamiento del teatro, la danza, el movimiento, las artes visuales, la música y la cultura de los clubes.

Cities need places that host the practice of Performance, from a queer party in a club to a vernissage in an underground gallery. In this conversation, we bring together individuals who collaborate with this mission in Mexico City and Berlin. We have invited them to share their feelings and vision on how they have created their own collective spaces to promote Performance and experiment with the intersection of theater, dance, movement, visual arts, music, and club culture.

**Jueves 29 de Febrero Concierto y performance - 7-10 PM - @ Radio Nopal
Andrés Aguirre, Candi X, Lauri Abad, Ana Zambrano, Ricardo Daniel, ADOMAS.**

Clausura del Mes de Performance con la participación de artistas con trayectoria internacional que nos comparten obras multidisciplinarias hechas de forma colectiva e individual.

Closing of the Performance Month with the participation of internationally renowned artists who share multidisciplinary works created collectively and individually.

BIOS ESPAÑOL

Alejandro Chellet es un artista, curador y practicante cultural multidisciplinario mexicano, con base entre Europa y América del Norte. Su obra aborda los principios fundamentales extraviados de la convivencia, la pérdida de conexión con la naturaleza y el contexto político y ambiental de las sociedades urbanas y rurales. Ha realizado performances sobre la absurdidad de la distribución de alimentos en nuestra sociedad capitalista y también ha creado proyectos de arte participativo enseñando a las personas a cultivar vegetales orgánicos, construir hornos de barro y preparar festines, cocinando y horneando al aire libre.

Chellet está actualmente investigando la Hospitalidad Radical para su Maestría en Artes en Performance en la Academia Noruega de Teatro. Su obra abarca desde prácticas sociales, video, escultura, instalaciones específicas, intervenciones urbanas y performances que utilizan la permacultura, el activismo, la improvisación, el movimiento somático, la política, el altruismo y prácticas chamánicas. Su trabajo se ha exhibido en festivales, museos y galerías en Europa, Asia, América del Norte, América Central y América del Sur.

Guillermo Gómez-Peña es artista de performance, escritor, activista, pedagogo radical y director artístico de la compañía de performance La Pocha Nostra. Nacido en la Ciudad de México, su obra performática y 21 libros han contribuido a los debates sobre la diversidad cultural, generacional y de género, la cultura fronteriza y las relaciones Norte-Sur. Su trabajo artístico se ha presentado en más de mil lugares en los EE. UU., Canadá, América Latina, Europa, Rusia, Sudáfrica y Australia. MacArthur Fellow, USA Artists Fellow y ganador de los premios Bessie, Guggenheim y American Book Award, es colaborador habitual de periódicos y revistas en los EE. UU., México y Europa y editor colaborador de The Drama Review (NYU-MIT).

Sam Ozer es una comisaria y escritora con base en la Ciudad de México, Nueva York y París. Es la fundadora y directora artística de TONO, un festival de artes en la Ciudad de México dedicado íntegramente a obras de arte basadas en el tiempo, y la curadora de video inaugural para Feria Material (2022), la curadora de video inaugural para Zonamaco (2023) y la comisaria de cine inaugural para Art Baja California (2023). Anteriormente ocupó puestos de curaduría en el Museo de Arte Moderno y MoMA PS1 en Nueva York. Contribuye regularmente a Artforum, The Art Newspaper, CFA, Cultured, Cura, Frieze, Materia, PIN-UP Magazine y Purple Magazine, donde es la editora gerente.

Yael Salomonowitz es la fundadora y directora artística de The Performance Agency, dedicada a la curaduría y producción de formatos de performance específicos del lugar, reuniendo a artistas de todas las disciplinas para crear espacios colectivos de experiencia. Desde su inicio en 2017, la organización se ha inspirado en el espíritu artístico de las vanguardias en los orígenes del arte de performance y se ha convertido desde entonces en un organismo vital, moviendo a audiencias a través de iglesias y a lo largo de cauces de ríos, curando proyectos en colaboración con instituciones y artistas internacionales, en un intento continuo de crear experiencias inmersivas accesibles para todos. Yael Salomonowitz reside en París.

Asia Stewart es una artista y curadora con sede en Brooklyn. En su práctica artística personal, su trabajo conceptual se centra en el cuerpo como un archivo vivo. Ha buscado maneras de transformar el lenguaje específico de los estudios sobre raza, género y sexualidad en materiales que puedan ser percibidos y llevados en el cuerpo. Stewart utiliza sus experiencias pasadas en el escenario para inyectar sus actuaciones de larga duración y obras de longitud completa con un sentido elevado de teatralidad. Stewart cuestiona rutinariamente cómo se pueden documentar y representar el rendimiento, el movimiento y el arte en vivo a través de varios medios. Trabajando como Directora Artística Fundadora en PerformVu, una nueva plataforma de transmisión para el rendimiento y el arte en video, lidera un proceso curatorial basado en la comunidad, colaborando con artistas para producir archivos vivos y dinámicos de su trabajo. Lo que más la emociona es la perspectiva de construir nuevas formas para que las audiencias digitales globales se involucren con el residuo pegajoso y las secuelas de actuaciones efímeras.

Poncili Creación son una familia puertorriqueña que se enfoca en crear esculturas de gomaespuma para que cobren vida. Estas esculturas, creadas para ser manipuladas por el cuerpo humano o partes de él, algunas del tamaño de una moneda y otras del tamaño de un carro, son herramientas para manchar la realidad.

Sin un objetivo final a la vista, recorren el mundo sin rumbo fijo pronunciando discursos no autorizados que defienden y celebran la libertad de la existencia en forma de espectáculos de marionetas descentralizados

Ana Izquierdo es una artista visual y activista que trabaja a través de performatividades, videoarte e instalaciones como he-

rramienta de denuncia y desmantelamiento hacia las estructuras de poder. Sus obras exponen las vulneraciones sistémicas de distintas comunidades desde el uso de su cuerpo y narrativa como también propone cuerpos colectivos como respuestas ciudadanas contra los sistemas de opresión y los agentes que los perpetúan.

Completó el programa EmergeNYC del Hemispheric Institute for Performance and Politics de la Universidad de Nueva York, fue parte del fellowship program en Theatre Of The Oppressed NYC y cumplió una beca en The Alternativa Art School.

Es cofundadora de Rastro, un colectivo de intervenciones y disrupciones en el espacio público por la justicia social y la memoria política; organizadora de Encuentro: Espacio abierto a libre performance, Festival Internacional de Arte performativo en Lima y es cofundadora de ClubCuir, una red de apoyos económicos para comunidades lgbtiq racializadxs a través de la organización de proyectos sonoros con base en Bogotá.

Pancho López, graduado en Ciencias de la Comunicación por la UNAM, fue jefe del Departamento de Performance y Arte Actual en el Museo Universitario del Chopo durante once años. Coordinó festivales como Performagia, Transmuted y Extra!, y dirigió el festival internacional de videoperformance EJECT en Ex Teresa Arte Actual y el Laboratorio Arte Alameda. Su participación en eventos y festivales de performance se extiende por países como Colombia, Chile, Canadá, Uruguay, Brasil, Alemania, Polonia, Venezuela, República Dominicana, China, España, Portugal, Cuba, Finlandia, El Salvador y Estados Unidos. Trabajó en la Fundación UNAM y coordinó la licenciatura de Comunicación y Gestión para la Cultura y las Artes en la Universidad de la Comunicación. Ha recibido becas como PADID y PAPIAM del CENART, Fundación JUMEX y el Patronato de Arte Contemporáneo PAC. Miembro de la Red Mexicana de Performance perfoREDmx, recientemente coordinó el ciclo de videoperformance #Confinamiento y publicó el libro "Centroamérica en acción: Una aproximación al performance centroamericano y algunos de sus protagonistas."

Jill Mcdermid, con más de dos décadas inmersa en el ámbito del Arte de Performance, inició su trayecto desde la curiosidad y el ostracismo, recorriendo desde los movimientos New Wave/punk en Boston hasta las vibrantes calles de la Nueva York previa a Giuliani y Bloomberg. Manteniéndose como Grip en películas independientes en la década de 1990, más tarde se encontró en la Universidad de Iowa, integrándose en el Departamento de Intermedia de Hans Breder, donde completó las maestrías y maestrías en Bellas Artes en Video y Arte de Performance. Como miembro de IA-PAO, recorrió el mundo presentando su

arte de performance en diversos festivales. En agosto de 2006, fundó Grace Exhibition Space, comenzando con una muestra grupal de amigos, seguida de exhibiciones con arte de performance contemporáneo de Indonesia y la primera exposición del grupo Non Grata con una actuación de 36 horas.

Erik Hokanson está a cargo de Rosekill Art Farm y Grace Exhibition Space, ambos lugares dedicados exclusivamente al Arte de Performance. Erik, junto con la cofundadora Jill Mcdermid, ofrece la oportunidad de experimentar obras viscerales y desafiantes de la generación actual de artistas de performance internacionales, ya sean emergentes, en mitad de su carrera o establecidos. Sus eventos se presentan en el suelo, en el bosque, no en un escenario, disolviendo la frontera entre artista y espectador. Así es como se supone que se debe experimentar el arte de performance, y nuestra misión es la glorificación del arte de performance.

Grace Exhibition Space & Rosekill Art Farm presentan más de 30 exposiciones de arte de performance en vivo curadas cada año, mostrando nuevas obras de más de 400 artistas de performance de todo Estados Unidos y el mundo desde 2006.

Arantxa Araujo es una artista mexicana con formación en neurociencia. Su obra es fundamentalmente multidisciplinaria, feminista, meditativa y arraigada en la investigación bioconductual y la tecnología. Su trabajo ha sido exhibido en el Museo de Brooklyn, en la Radical Women LatinAmerican Art Exhibit, el Museo Leslie-Lohman, Grace Exhibition Space, el Museo Queens (Nueva York); en RAW y Satellite Art Fair (Miami); en el Festival Illuminus (Boston) y en la SPACE Gallery (Pittsburgh); en el Museo de Arte Actual ExTeresa y en La Explanada del MUAC (México); así como en el Festival Nuit Blanche (Canadá). Araujo es becaria del Franklin Furnace Fund, becaria de BAC y LMCC, y ha recibido apoyo a través de numerosas residencias y becas, incluyendo la Leslie-Lohman Museum Artist Fellowship, Creative Capital taller, ITP Camp y EMERGENYC. Araujo fue galardonada con una beca completa del CONACYT, una institución del Gobierno Mexicano. Posee una maestría en Aprendizaje y Control Motor de Teachers College, Columbia University, y una licenciatura en Estudios de Teatro de Emerson College.

Rogelio Sosa es un artista sonoro, compositor y promotor cultural cuya práctica creativa se expresa en piezas de diversos formatos, donde el sonido es el agente central de articulación formal y conceptual. Su obra abarca piezas sonoras, audiovisuales, instalaciones, acciones y performances inmersivas, con colaboraciones interdisciplinarias. Inspirado en prácticas rituales de diversas culturas, su trabajo más reciente se

basa en la experimentación transdisciplinaria. Graduado en música electrónica en París en 2001, ha sido curador de arte sonoro en Ex-Teresa Arte Actual y programador del festival Decibel. Fundador del Festival Aural en 2010, ha dirigido siete ediciones, presentando más de 300 proyectos. Actualmente, cura el Memorial del Centro de Cultura Digital y coordina el proyecto Paso de Fauna en Valle de Bravo. Su música se ha publicado en sellos internacionales, y ha recibido reconocimientos como el Sistema Nacional de Creadores del FONCA (2012, 2016, 2022) y el Premio Nacional de la Juventud en Artes (México, 2000), entre otros.

Sally Montes se formó en Bellas Artes en la Academia Gerrit Rietveld en Ámsterdam. Destacó como estudiante al ser invitada a un evento independiente para Documenta 13, colaborando con la artista/curadora Robin Kahn y mujeres del Sahara Occidental. Su enfoque artístico se centra en la abstracción de información, explorando formas de contrabandear, marcando su interés en la intersección entre el arte y la comunicación. Además de su labor artística, dirige y cura el programa de residencias artísticas AKI AORA. Con Rogelio Sosa, ha desarrollado "El Sonido que Atraviesa", una residencia de arte sonoro en el Memorial del Centro de Cultura Digital. Actualmente, junto a la curadora Mirelva Berghout, se embarca en el proyecto "Ríos Voladores", que toma su nombre de un fenómeno atmosférico vinculado a la agricultura regenerativa, aludiendo a las artes como un ecosistema.

Natalia Escobar, una artista interdisciplinaria colombiana con sede en Berlín, explora temas de feminismo interseccional, fenomenología andina, identidad y memoria a través de su trabajo en sonido, imágenes en movimiento e instalaciones. Sus producciones, alojadas en sellos como Dais Records y Pleasure District, se materializan a través de diversos alter egos como Poison Arrow y Pierce with Arrow, este último en colaboración con Troy Pierce. En los últimos años, Escobar ha colaborado con Las Traviesas, una comunidad de mujeres trans indígenas del pueblo Embera en Colombia, creando proyectos que promueven la transformación social a través de procesos artísticos. Su trabajo se ha exhibido en reconocidos lugares a nivel mundial, y su película más reciente, "Aribada", se ha presentado y ha recibido múltiples premios en festivales como Cannes, FICCI, New York film festival, Guanajuato, entre otros.

Daniela Huerta es una artista multimedia, compositora y DJ que reside en Berlín. A través del sonido y el performance, investiga los reinos invisibles de la psique, arquetipos mitológicos y diversos rituales, inspirándose en motivos míticos y salvajes femeninos arcaicos. Compone esferas de sonido hiperrealistas, exploraciones sonoras emotivas

e inmersivas mediante la combinación de grabaciones de campo, archivos sonoros, ritmos deconstruidos y sampleo en vivo. Huerta ha presentado su trabajo internacionalmente en lugares destacados como el Festival CTM, Heroines Of Sound, Radical Sounds Latin America, Berghain, Roter Salon, Silent Green, Kiezsalon, CCD (Centro de Cultura Digital), Musée D'Orsay, Centre Pompidou, Moca Geffen Warehouse, Musée Du Luxembourg, MONOM Berlín, entre otros. Otras colaboraciones y proyectos interdisciplinarios incluyen a Lucrecia Dalt, Soundwalk Collective, Iván Argote, Vincent Moon, Ash Fure, Ale Hop, Hexorcismos, Magda (Cornerbred), Concepción Huerta (Huerta Ensemble), Cornelia Pierce (Prima Materia) y Natalia Escobar (Koaxula).

Holly Timpener (they/them) es un/a artista queer y no binario/a de performance que trabaja con temas de resistencia y transformación. Las obras de Timpener investigan cuestiones relacionadas con el género, la intimidad, el trauma y el cuerpo, mientras que "Lo Personal es Político" se encarna en un contexto sociopolítico moderno. Han presentado trabajos en Month of Performance Art Berlin, The Art Gallery of Ontario, SummerWorks, The Bronx Museum, Leonard & Bina Ellen Art Gallery, La Centrale, Venice International Performance Art Week, entre otros. También tienen el honor de haber trabajado varias veces con La Pocha Nostra en Montréal Arts Interculturels, el Taos Paseo Festival y Encuentro en la Ciudad de México.

Federico Tello (they/them) es un/a cigana y artista de performance nacido/a en la Ciudad de México en '87. Como poeta y amante de la naturaleza no binario/a, se inspiran en el ritual y la alquimia a lo largo de las Américas. Con una creencia en el amor como principio rector, su trabajo de performance se centra en el ritual y la ceremonia, informado por la formación en danza afro-brasileña, adivinación con tarot y runas, terapia de sonido y paganismo. Son miembro central de La Pocha Nostra desde 2020, siendo el/la Gerente de Programas y Operaciones Mexicanas y encarnando el papel de Pocha Drag Queen Extraordinaria. Además, Federico ha sido miembro central de El Club Mini Venganzas, una compañía de teatro y performance en la Ciudad de México, desde 2009. Su exploración artística abarca diversas prácticas espirituales, contribuyendo a un rico cuerpo de investigación, poesía y arte de performance.

Lechedevirgen (they/them. 'Terrible y prodigiosa unión de tentáculos, pezuñas, antenas, garras y aletas', Lechedevirgen (Qro, Mx) es un/a artista no binario/a en constante mutación, especializado/a en formas de arte híbridas y expandidas, combinando performance, escritura crítica, creación de

imágenes, fotografía y video. Representante cuir de la contracultura mexicana, su trabajo reflexiona sobre la disidencia sexual, entidades no humanas, lo oculto, estudios de género y cuerpo, enfermedad, violencia y muerte. Ha presentado performances en festivales y exposiciones internacionales como "Radical Imaginations" en el Museo de Arte Moderno de México, XI Hemispheric Meeting of Performance and Politics, Rapid Pulse International Performance Festival, Buzzcut Performance Festival, Performatorium Festival of Queer Performance, ILASSA 40, OUTsider Fest y el festival CEREMONIA 2022, en Europa, Canadá, Estados Unidos, Colombia y México.

Lum Alvarez, un/a artista no binario/a BIPOC de la Ciudad de México, explora la intrincada relación entre el cuerpo humano y su presencia en espacios públicos. Apasionado/a por desafiar las normas sociales, Lum utiliza el cuerpo como medio y sujeto para destacar cuerpos disidentes y no normativos. Su arte profundiza en cómo los cuerpos marginados navegan por la esfera pública, resistiendo las restricciones sociales y dando forma a narrativas únicas. Lum busca incitar a los espectadores a cuestionar las nociones preconcebidas sobre los cuerpos y la identidad, fomentando conversaciones sobre la inclusividad y la celebración de la diversidad corporal. Aprovechando la experiencia en teatro, somática, danza y modelaje de figuras, Lum crea piezas de performance que incluyen e destacan identidades históricamente marginadas. Con la visión de construir espacios donde todos prosperen tal como son, el trabajo de Lum aspira a inspirar esperanza y seguridad para un futuro más inclusivo y aceptante.

Aquarius Funkk (ellos/ellas) es un artista queer Afrofuturista que reside en Guadalajara y San Miguel de Allende, México, originario de los reinos interplanetarios y conceptualizado creativamente en Portland, Maine. Su práctica interdisciplinaria abarca la actuación, video, fotografía, arte digital, maquillaje y arte portátil. Abrazando las sincronías del universo, Aquarius explora las posibilidades del cuerpo a través de una lente negra, radical, queer y futurista, deconstruyendo las políticas de género, raza, sexualidad, identidad y clase. Su trabajo se manifiesta en instalaciones de larga duración, movimientos e imágenes estáticas. Arraigado en la ternura radical y la inteligencia corporal, Aquarius se inspira en las tradiciones de vogue ballroom, neo-burlesque y danza libre. Como alumno de taller y colaborador de La Pocha Nostra desde 2016, ha presentado películas de actuación a nivel internacional, incluyendo "A Letter To America, From a Parallel Universe" y "Deep Fake". Actualmente está desarrollando "The Lone Flamingo", una autobiografía escénica sobre la soledad y la transformación espiritual.

Ana G Zambrano, bailarina, coreógrafa y creadora, ha forjado una extensa trayectoria

internacional en el arte vivo como intérprete para diversos artistas. Su investigación constante redefine los soportes y lenguajes propios, explorando la intersección entre improvisación, performance y artes visuales. Considerando el cuerpo como un espacio de compleja historia social, su obra cuestiona su uso y simbolismo a nivel individual e interactivo. A través de piezas de performance, danza, video, instalación y creaciones site-specific, Zambrano deforma los límites de la danza. Ha exhibido en reconocidos espacios como el Museo Jumex, MACO Art Fair, KW Institute for Contemporary Art y Art Basel Miami. Representada por Galería Colector, Mty, fundó "El Entresuelo" en Ciudad de México en 2018, un espacio autónomo dedicado a la experimentación y exhibición de prácticas escénicas y audiovisuales que exploran nuevos lenguajes.

Ricardo Daniel Rodríguez Rojas tiene una práctica artística que se articula desde la coreografía, el video, la performance, el teatro, la improvisación y la instalación. Sus piezas son catalizadores de reflexión en torno a lo personal y lo popular. Es artista y docente. Participante del Programa Educativo SOMA 2022 - 2024 Beneficiario del programa Jóvenes Creadores SACPC 2020-2021. Fundador de El Entresuelo en la Ciudad de México. Ha presentado su trabajo en los festivales Arqueologías del futuro en Buenos Aires, Sàlmon en Barcelona, Escena Patrimonio en Tenerife, así como en los espacios del Museo Universitario del Chopo UNAM en Cdmx, Graner en Barcelona, Radialsystem en Berlín, Museo Jumex en Cdmx y MACO en Oaxaca.

Laura Abad, graduada en Ingeniería en Cartografía de la UBA en Argentina, es una destacada performer, iluminadora, gestora y productora. Tras formarse como actriz y performer escénica, adquirió conocimientos en iluminación teatral en el Teatro Colón de Buenos Aires y se interesó por la puesta en escena. Su enfoque combina medios analógicos y electrónicos para explorar las conexiones entre el cuerpo (propio y ajeno) y la luz, buscando sus posibilidades. La puesta in situ, la teatralidad específica y las particularidades de cada montaje son fundamentales en su trabajo, que abarca recursos como video proyección, proyección analógica, iluminación teatral, video feed-back, y software y hardware para la interactividad y la multimedia. Ha impartido talleres en México, España y Argentina, destacando un taller constante de Cuerpo y Video, además de prácticas regulares de yoga en la ciudad. Desde 2018, co-dirige El Entresuelo, un espacio independiente en la Ciudad de México, donde ejerce como gestora e investigadora, centrándose en experiencias lumínicas y de video relacionadas con el movimiento.

Fifi Fantôme, un artista queer de performance nacido en Canadá y con base en

Berlín, ha obtenido reconocimiento a nivel mundial. Ganador de dos competiciones de arte de estudio sin recubrimiento, Fifi ha actuado en lugares prestigiosos como el Festival Montréal Complètement Cirque, Berliner Festspiele, KW Art Institute, Copenhagen Opera Festival y The Chicago Art Institute. Graduado en 2020 de Die Etage Schule Der Darstellenden Künste, Fifi dirigió "Forbidden Fruit" en 2023, desafiando el simbolismo cristiano y transformando la celebración eucarística en un acto radical y queer de inclusión. La actuación exploró las posibilidades queer dentro de la narrativa del Jardín del Edén, abordando la antigua historia de la tentación y el deseo en torno a la fruta prohibida. El manifiesto artístico de Fifi fusiona el surrealismo con la celebración del arte "alto" y "bajo", extendiéndose más allá de los escenarios teatrales convencionales para abrazar diversos entornos. Co-fundador de The Velvet Creepers, una compañía de circo inmersivo en Berlín, Fifi Fantôme teje una sinfonía visual que refleja el vibrante pulso de la subcultura artística de Berlín.

Marco Guagnelli es un artista interdisciplinario originario de la Ciudad de México, radicado en Chicago, que trabaja en la intersección del Performance, el Arte Socialmente Comprometido y la Moda. Su enfoque se centra en la relación entre la naturaleza y el ser humano, los derechos civiles y la teoría de género. En los últimos años, se ha dedicado al desarrollo de proyectos artísticos con comunidades específicas, incluyendo migrantes y personas encarceladas, incorporando testimonios de los protagonistas en producciones teatrales y performáticas basadas en la comunidad. Su trabajo ha sido presentado en México, Argentina, Brasil, Corea del Sur, Estados Unidos y España. Recibió la beca mexicana Fonca en 2017, 2019 y 2022. En 2021, fue galardonado con el Prince Claus Seed Award (Países Bajos). Actualmente, es candidato a Maestro en Bellas Artes en Performance por School of the Art Institute of Chicago (2024).

Damián Suárez, nacido en Caracas, Venezuela, encuentra inspiración en su vida en América Latina, especialmente en Chile, Argentina y México. Su proceso de construcción manual involucra hilos y madera, creando composiciones geométricas intrincadas que revelan un fenómeno complejo cuando se observan de cerca. Suárez activa la sensibilidad de los espectadores a través de colores dinámicos, brillos, texturas y formas. La obra, representativa del Op-art, permite infinitas posibilidades de interacción, ya que la luz y la orientación visual modifican la vibración de la imagen. Carly-Ann McGoldrick destaca la intrigante textura y destreza, mientras que Miguel Ángel Corona elogia la exploración de las relaciones entre la escultura y la pintura bidimensional. El trabajo de Suárez, reconocido por Architectural Digest y T Magazine

del New York Times, le valió el título de “El maestro del hilo”. Comprometido en proyectos sociales con la Fundación Live en Ciudad de México, promueve la educación y la salud sexual a través del arte.

Mao Chenhui es una artista basada en el movimiento originaria de China y actualmente radicada en Los Ángeles. Sus intereses en el cuerpo abordan el tiempo, la inquietud incandescente, lo engañoso y lo inacabado. Trabaja con movimientos, textos y objetos funcionales/dysfuncionales/encontrados/listos para usar, madurando a través de la absurdidad y el humor. Ha colaborado con grupos como Sankai Juku, Dimitri Chamblas, Julie Bour, Rubberlegz, Oguri, Sam Wentz y muchos más en una amplia variedad de actuaciones en Japón, Francia, China y Estados Unidos. Mao se graduó en el Departamento de Danza del California Institute of the Arts y recientemente obtuvo su MFA en el Departamento de Performance de la School of the Art Institute of Chicago.

Ále Campos, nacido en Los Ángeles, es un artista versátil centrado en el drag, especialmente como Celeste. Su práctica multidisciplinaria explora la hiper-visibilidad y la mirada mediante tecnologías como cámaras y pantallas verdes, transformando sin esfuerzo Performances en escultura, video y medios impresos que exploran la efímera y la vida post-actuación. El drag es tanto material como estructura, guiando la reconstrucción de archivos familiares y mitologías culturales. Campos, activo en el drag y la vida nocturna de Chicago, es residente y co-productor de Rumors, evento mensual. Con una licenciatura de Bennington College (2016) y un MFA en Performance de The School of The Art Institute of Chicago (2022), ha sido reconocido con la Beca James Nelson 2022 y la Beca de Turismo de Hudson (2021). Actualmente, como artista en residencia BOLT en la Coalición de Artistas de Chicago, imparte clases en el Departamento de Performance de The School of The Art Institute of Chicago.

Marta Jovanović es una artista de performance y educadora con la misión de promover y facilitar el progreso continuo de la disciplina. Artista en residencia en el Getty Research Institute en Los Ángeles en 2017, Jovanović también es la protagonista del documental galardonado “Born Just Now” del director estadounidense Robert Adanto. Sus obras, entre las que destacan “Pionirka”, “It is My Body”, “Love” y “Motherhood”, se encuentran en importantes colecciones privadas y de museos. La performance “BelgradeMermaid” inauguró la Bienal de Belgrado en 2018, mientras que su continuación “Mermaid’s Tale” se convirtió en una actuación de Realidad Virtual al año siguiente. La comisaria Kathy Battista escribió una revisión de las primeras obras de la artista titulada “Marta Jovanović: Perfor-

ming the Self”, publicada por el Martin E. Segal Theatre Center de la City University of Nueva York. En el libro “New York New Wave”, Battista sitúa a Jovanović entre las artistas feministas contemporáneas más urgentes de la Ciudad de Nueva York.

Marina Barsy Janer es una artista de performance y visual, curadora independiente, investigadora y pedagoga con base en Puerto Rico y Barcelona. Formada en la práctica, organización, historia y teoría del arte performático, su enfoque se centra en formas de descolonizar la geografía del cuerpo. Co-directora del centro cultural de creación y pedagogía radical MATERIC.ORG y co-curadora del encuentro de performance MAR DE ISLAS del Caribe. Posee una Maestría en Estudios Curatoriales y un Doctorado en Historia y Teoría del Arte (University of Essex, Reino Unido). Imparte clases en la Universidad de Puerto Rico (Bellas Artes, Estudios de Género, Gestión Cultural) y en la Escola Massana Arts and Design Centre en Barcelona (Estudios de Arte Performático). Sus publicaciones incluyen la coautoría del capítulo “Border Movement: Transnational Performance in Practice” (Routledge, 2021). Su obra ha sido presentada en Abya Yala y Europa, y discutida en varios catálogos, como “Turned into Sterile Land” (Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, 2022) y “Birthmark” (Tate Britain, 2015).

Hector Canonge, artista interdisciplinario con sede en Nueva York, es reconocido como curador, gestor cultural y educador. Su obra artística abarca el arte mediático, narrativas cinematográficas, arte conceptual, arte relacional y performance. Respaldo por fundaciones estadounidenses y europeas, su trabajo se ha exhibido a nivel mundial en exposiciones y programas en Estados Unidos, Europa, América Latina y Asia, incluyendo eventos prestigiosos como la Bienal de Santa Cruz de la Sierra (Bolivia, 2023), Bienal Sur (Argentina, 2023) y Documenta 15 (Kassel, 2022). Desde 2012, Canonge ha estado activamente involucrado en América Latina, contribuyendo a la visión creativa de diversos países a través de proyectos e iniciativas. Como curador y productor, ha liderado iniciativas internacionales como el Festival de Performance Art ITINERANT en Nueva York y LATITUDES en Bolivia. Canonge, beneficiario de múltiples becas culturales, actualmente trabaja en su proyecto de danza-performance “Tribal Memories”, programado para presentarse en Europa en la primavera de 2024 y en Asia en el verano de 2024.

Natacha Voliakovsky es una mujer con alto nivel de testosterona nacida en Buenos Aires, Argentina. Su práctica artística converge en la intersección de los derechos queer, el feminismo sudaca y la reivindi-

cación de la soberanía corporal como una extensión del espacio público. Utilizando la performance como un medio poderoso, el trabajo de Voliakovsky está profundamente arraigado en el contexto sudamericano y en la búsqueda de transformación social de su diáspora. Centrada en el uso de la corporalidad para plantear preguntas sobre la liberación, la reimaginación y la transformación de nuestro mundo, busca la curación fisiológica del trauma y persigue la autonomía dentro de nuestros cuerpos.

Seleccionada para prestigiosas residencias como SU-CASA (NY, 2023) y Take a Breath (NY, 2023), entre otras, Voliakovsky tiene una rica trayectoria internacional, incluyendo una residencia en la Antártida (2014). Fundó NVMethod, una serie de técnicas de entrenamiento personal para el arte de la performance, y estableció Argentina Performance Art en 2018.

Viviana Druga, una artista visual rumana que actualmente reside en Berlín, encuentra inspiración en su crianza transilvana, donde la convergencia de paisajes montañosos y el misticismo cristiano ortodoxo la moldearon profundamente. En sus primeros años, las frecuentes visitas a sus abuelos en un pueblo de los Cárpatos dejaron una huella imborrable en su visión artística. Inicialmente intrigada por los aspectos sociales del arte en Rumanía, Druga cambió su enfoque a elementos biográficos y poéticos en instalaciones y trabajos basados en objetos después de mudarse a Berlín en 2008. Ella ve el arte como un esfuerzo transformador, casi mágico, capaz de desbloquear nuevas dimensiones en los espectadores. Arraigada en su crianza rural impregnada de cultura pagana, Druga busca revivir la estética femenina y el conocimiento oculto. Su enfoque combina experiencias vividas, política callejera y formalismo estético, utilizando técnicas de performance art para conectar rituales colectivos e individuales con la política transformadora.

Adam Zaretsky es un Practicante de Arte de Laboratorio Húmedo que mezcla ecología, biotecnología, relaciones no humanas, performance corporal y gastronomía. Zaretsky organiza animados laboratorios de producción de bioarte basados en temas como invasión de especies extranjeras (puro/impuro), ciencia radical de los alimentos (comestible/no comestible), bioinformática de jazz (código/carne), cultivo de tejidos (no muerto/semivivo), problemas de diseño transgénico (rasgos/deseos), etología interactiva (persona/máquina/no humana) y fisiología (rendimiento/estrés). Su práctica artística se centra en una variedad de implicaciones legales, éticas, sociales y libidinales de materiales y métodos biotecnológicos con un enfoque en humanos transgénicos.

Éric Létoirneau, artista intermedia desde la década de 1980, ha dejado su huella

en espacios públicos, galerías, bienales y medios. Explorando la desmaterialización del arte, se involucra en una variedad de gestos performativos. Létourneau, profesor en la Université du Québec à Montréal, se sumerge en la intersección del ser, la tecnología y la existencia, con escritos publicados en numerosos medios. Como co-fundador de *Vagin Soleil* y diversos proyectos con 121 seudónimos, contribuye a la escena musical de vanguardia. Anteriormente co-director de la red de investigación internacional *Hexagram*, ahora dirige el laboratorio *Musiques Cachées*. Sus publicaciones abarcan prestigiosas plataformas como *Éditions de l'immatériel*, *Esse* y *Preses du réel*. El trabajo sonoro de Létourneau, centrado en cuerpos acusmáticos, ha sido publicado por *Nonsequitur*, *Avatar* y *Les Éditions Intervention*.

Jorge Ramírez, a través de obras orientadas al proceso, sonido, escultura, acciones y proyectos curatoriales, explora fenómenos emergentes como una ventana a lo inquietante. Su obra se basa en la lógica computacional para investigar la percepción, la ampliación, la experiencia humana, la conciencia y la materialidad. Ha sido artista invitado y conferencista en el Museo de Ciencia Polytech en Moscú; Royal Institution de Australia; Universidad Tsinghua en Beijing; Institute fuer Musik und Medien, Köln; Universität der Künste, Berlín; Interaction Design ZHdK, Zurich; y CENART, México. Su obra se ha exhibido en México, China, Japón, Australia, Rusia y en toda Europa. El trabajo de Jorge ha sido destacado en medios nacionales e internacionales como *Wired*, *Archdaily*, *Vice*, *Global Times* (CH), *Resident Advisor* (JP), *Afisha* (RUS), *Código DF*, *Expansión*, *La Jornada*, *Milenio*, entre otros.

Aisen Caro Chacín es una composición regenerativa de células que generan una mujer, artista y animal cuyos patrones de migración no se basan en estaciones, sino más bien en el azar, el caos y la oportunidad. Su investigación y práctica se centran en la percepción sensorial, la relación e integración entre el ser humano y la máquina, y las implicaciones técnicas y filosóficas de la incorporación a través de cuerpos y realidades artificiales en una época de evolución consciente. Su trabajo es una intersección de obras de nuevos medios, interfaces hombre-máquina, dispositivos médicos y Arte de Dispositivos de Asistencia (ADA), abarcando arte sonoro, interfaces para sustitución sensorial, reanimación, ecolocación humana, háptica, automatización médica, simulación quirúrgica y moda. Es la líder de prototipos médicos y profesora asistente en Patología en la Universidad de Texas Medical Branch. Obtuvo una licenciatura en Bellas Artes de la Universidad de Houston, donde es Profesora Afiliada de Arte, y tiene una Maestría en Diseño y Tecnología de Parsons y un Doctorado en

Informática Humana de la Universidad de Tsukuba, Japón.

Bárbara Lázara- En el trabajo de la artista mexicana Bárbara Lázara (Ciudad de México, 1976) podemos encontrar al menos dos elementos vitales que lo distinguen y articulan: la traducción del espacio y el principio de desconcierto. Estos aspectos suelen entrar en una suerte de comunión oblicua con los medios que Lázara ha venido explorando y desarrollando, de forma cada vez más dislocada y expansiva, por poco más de dos décadas, navegando dentro y fuera de las posibilidades performáticas, sonoras y discursivas del cuerpo, la voz y el espacio.

Laura Ortman, músico y compositora en solitario de ascendencia apache de *White Mountain*, colabora de manera vibrante en diversas plataformas, incluyendo álbumes grabados, actuaciones en vivo y bandas sonoras de películas. Sus colaboraciones diversas incluyen artistas destacados como *Tony Conrad*, *Raven Chacon* y *Okkyung Lee*. Proficiente en violín apache, piano, guitarra eléctrica, entre otros, las presentaciones de Ortman a menudo incluyen su canto a través de un megáfono. Ha actuado en lugares prestigiosos como el Museo Whitney de Arte Estadounidense y el Museo de Arte Moderno de Nueva York, el Musée d'Art Contemporain de Montréal, la residencia *The Stone*, el *New Museum* y el *Centre Pompidou*, entre otros. En 2008, fundó la *Coast Orchestra*, un conjunto compuesto íntegramente por nativos americanos. Ortman ha recibido numerosas becas y subvenciones, incluyendo la Beca del Instituto de Artes Indígenas Americanas 2023 y la Beca de Artistas de Estados Unidos 2022. Como artista participante en la Bial de Whitney 2019, Ortman continúa contribuyendo a la escena musical contemporánea desde su base en Brooklyn, Nueva York.

Rachel Orosco es una artista y músico que crea reinos ilusorios e ilimitados dentro de espacios confinados utilizando sonidos sintetizados, espejos y luz para expandir la percepción más allá de los límites arquitectónicos. Tanto como proyectista y músico, ha actuado con *Los Primis Horneados*, el conjunto de la guitarrista de Nueva York *Sandy Ewen* llamado *Lady Band* (un elenco rotativo de intérpretes identificadas como mujeres, artistas de sonido y músicos) y *Tom Carter*. *Internal/Eternal*, su proyecto multimedia compartido con Carter, explora la intersección del arte y el entorno construido a través de eventos colaborativos, que han incluido a diversos lectores, artistas y músicos como *Joe McPhee*, *Loren Connors*, *Susan Alcorn*, *Maria Chavez*, *Charalambides* y *David Dove*. Actualmente divide su tiempo entre Houston, Atlanta y el resto del mundo.

Tom Carter, Músico improvisador que trabaja en el ámbito del rock, el arte sonoro y la música experimental con la intención de

borrar las fronteras entre géneros mediante la instigación de colaboraciones inusuales en lugares no tradicionales. Su proyecto colaborativo a largo plazo con la músico, artista y poeta *Christina Carter*, *Charalambides*, ha grabado docenas de CDs, y ha lanzado docenas más ya sea en solitario o con diversos colaboradores a corto y largo plazo. Actualmente reside en Houston, TX, donde organiza activamente eventos multimedia en solitario y en colaboración con diversos intérpretes locales e internacionales. Es cofundador (junto con *Rachel Orosco*) de *Internal/Eternal*, un colectivo artístico con sede en Houston, y miembro del colectivo de arte sonoro *Los Primis Horneados* con *Orosco*, la bioartista *Aisen Caro Chacín* y la mística itinerante *Nancy Douthey*.

H C-(M) es una artista visual, diseñadora, vector de sonido e investigadora. Desarrollos de medios en visuales digitales, sonido y gráficos/especulativos como medios.

Andrés Aguirre Fernández, artista interdisciplinario mexicano con residencia en Italia, explora la materialidad de los minerales al colocar su cuerpo en íntima relación con el espacio. Fusionando el lenguaje físico con el videoarte y la performance, da vida a espacios metafóricos que surgen de la interacción entre el aburrimiento y el cuerpo. Sus obras, ya sean acciones en vivo, instalaciones o piezas audiovisuales, invitan a la participación activa del espectador. Abordando temas como la masculinidad, la contaminación, el consumismo y el tiempo, desafía las convenciones artísticas convirtiendo su práctica en una reflexión provocativa y dinámica sobre la contemporaneidad.

ADOMAS es un cantante, compositor y productor nacido en Lituania que explora el mundo del cabaret electrónico. Navegando a través de atmósferas oscuras de sintetizadores y ritmos quebrados que se narran en canciones-historias. Tanto a través del sonido como de lo visual, la actuación se trata a menudo como una experiencia catártica y terapéutica de auto-reflexión, una especie de ritual embrujado.

Candi X es una facilitadora y artista interdisciplinaria queer de los Estados Unidos, actualmente viviendo en CDMX.

Puedes encontrarla construyendo portales para vivir el Cielo en la Tierra y viendo su propio reflejo en frutas jugosas, flores marchitas y ríos que fluyen.

Su investigación actual y pasiones se basan en la experiencia del cuerpo; de la vitalidad (erotismo) e interconectividad con el mundo viviente como un medio para sobrevivir y prosperar. Está en constante desarrollo de su imaginación sensorial y escucha interespecie. Investiga a través de la percepción de sensaciones para luego traducir esa información en expresiones tangibles de performance y experiencias colectivas.

ARCERCA DE LOS PROYECTOS

Casa Viva Gallery es un espacio de exhibición de arte contemporáneo en la Ciudad de México ubicado en un edificio de los años 1940's proveyendo de espacio expositivo, alojamiento y atelier para artistas locales e internacionales, emergentes y con larga trayectoria. Desde 2015 Casa Viva Gallery / LIVE ART MÉXICO ha sido una organización sin fines de lucro. Su fundador Alejandro Chellet trabaja con la colaboración de curadores, galerías, organizaciones privadas y gubernamentales dedicadas a patrocinar, exhibir y promover el arte visual y las artes vivas.

PerformVu es una plataforma impulsada por artistas que brinda acceso a audiencias globales para ver videos y arte performático de los principales artistas y museos de arte del mundo. Lanzada en el verano de 2023, la misión de PerformVu es ampliar las formas en que los artistas que trabajan con video pueden interactuar con las audiencias y recibir compensación por su trabajo. Su equipo busca concretar un futuro en el que los artistas puedan vivir y crear de una manera más sostenible.

Grace Exhibition Space está dedicado exclusivamente al arte de performance. Ofrecemos la oportunidad de experimentar obras visuales y desafiantes de la actual generación de artistas de performance internacionales, ya sean emergentes, de mediados de carrera o establecidos. Nuestros eventos se presentan en el suelo, no en un escenario, disolviendo la frontera entre el artista y el espectador. Así es como se supone que se debe experimentar el arte de performance, y nuestra misión es la glorificación del arte de performance. Grace Exhibition Space presenta más de 30 exposiciones curadas de arte de performance en vivo cada año, mostrando nuevos trabajos de más de 400 artistas de performance de todo Estados Unidos y el mundo desde 2006.

TONO es una plataforma para el arte basado en el tiempo, que incluye performance, video, danza y música. El festival TONO se celebra cada primavera en la Ciudad de México. TONO 2024 tendrá lugar del 12 al 24 de marzo en nueve museos y centros culturales de la ciudad.

The Performance Agency se ha dedicado desde 2017 a la curaduría y producción de formatos de performance específicos para un lugar, inspirados en las raíces vanguardistas del arte performance. Abrazando el poder transformador del arte, la agencia crea espacios colectivos que unen a artistas de diversos campos, destacando los intersticios, lo inexplicable y la belleza de la vida cotidiana. Durante sus dos primeros años, The Performance Agency curó el programa público de Archivo Conz, una colección de más de 3,000 obras de artistas vanguardistas de finales del siglo XX. Este periodo marcó el desarrollo de su formato distintivo: actuaciones cuidadosamente escenificadas que ofrecen a las audiencias viajes inmersivos a mundos imaginativos. La organización, con estudios en Berlín, París, Ginebra y Viena, se ha convertido en una entidad vital, colaborando con instituciones y artistas internacionales. Apoyada por aws Austria Wirtschaftsservice, continúa produciendo diversos formatos, desde programas públicos hasta cenas performativas, álbumes musicales y videos de artistas, manteniendo una mezcla de referencias históricas y perspectivas vanguardistas.

El Entresuelo, lugar para el cuerpo y sus instintos. Somos un espacio autónomo reservado para la experimentación, investigación, producción y exposición de prácticas escénicas y audiovisuales comprometidas con la búsqueda de nuevos lenguajes y formatos. Un colectivo de artistas y docentes que pulsa por nuevos roles, funcionamientos y modos de creación. Desarrollamos estrategias de gestión a partir del cruce de nuestras disciplinas con la misión de tejer redes locales entre artistas y público en general, ofreciendo residencias, exposiciones, funciones, seminarios, y talleres continuos.

MATERIC es un espacio independiente de creación y pedagogía radical, enfocado en las prácticas performativas. Entendemos el arte como una fuerza revolucionaria y en estos términos aspiramos a ser un nido para la investigación artística. Con sede en L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona), desde 2015 hasta 2020, en la actualidad encarnado como un espacio nómada. Este proyecto ofrece la oportunidad de crear vínculos entre comunidades locales e internacionales de artistas, activistas e investigadores.

Argentina Performance Art es la primera y única plataforma digital dedicada exclusivamente a la teoría de performance en Argentina. Es una herramienta integradora, libre y gratuita, que facilita el acceso a información detallada sobre la historia y el desarrollo de la Performance Art en Argentina, a una base de datos completa y en actualización constante sobre artistas de Performance Art y obras performáticas, y a material académico, periodístico y audiovisual sobre la disciplina. Nuestro objetivo es que la plataforma funcione como fuente de consulta para todx aquel interesadx en la Performance Art en Argentina, su desarrollo a lo largo de la historia, sus principales exponentes, obras emblemáticas y su estado en la actualidad.

INPA, INTERNATIONAL NETWORK OF PERFORMANCE ART, es una plataforma global para la difusión, presentación, colaboración, exploración, experimentación, diálogo, y conexión entre artistas, curadores, gestores, críticos, teóricos e investigadores del Performance Art. Fundada por Hector Canonge, INPA es una organización sin fines de lucro que ha servido para la creación de los festivales internacionales de performance art: ITINERANT (Nueva York, Estados Unidos, LATITUDES (Santa Cruz de la Sierra, Bolivia), AUSTRAL (Buenos Aires, Argentina), y el Encuentro Latinoamericano de Performance Art, (Berlín, Alemania). Bajo la dirección general de Canonge y la colaboración de artistas, curadores, galeristas y administradores de arte trabajando en varios países, INPA ha generado los programas: PERFORMEANDO, TALKACTIVE, LIVEART.US, y AKTIVAGANTE así como las redes hemisféricas: Performance Art USA (PAUSA), Performance Art Argentina (PAAR) y Performance Art Bolivia (PABA).

BIOS ENGLISH

Alejandro Chellet is a Mexican multidisciplinary artist, curator and cultural practitioner based between Europe and North America. Their artwork addresses the misplaced core principles of coexistence, the loss of connection with Nature and the political and environmental context of urban-rural societies. They have made performances about the absurdity of the distribution of food in our capitalist society and have also created participatory art projects teaching people how to grow organic vegetables, build clay ovens and prepare feasts, cooking and baking outdoors.

Chellet is currently researching Radical Hospitality for their Master of Arts in Performance at the Norwegian Theatre Academy. Their artwork ranges from social practice, video, sculpture, site specific, installations, urban interventions and performances using permaculture, activism, improvisation, somatic movement, politics, altruism and shamanism practices. Their work has been shown at festivals, museums and galleries in Europe, Asia, North, Central and South America.

Guillermo Gómez-Peña is a performance artist, writer, activist, radical pedagogue, and artistic director of the performance company La Pocha Nostra. Born in Mexico City, his performative work and 21 books have contributed to discussions on cultural, generational, and gender diversity, border culture, and North-South relationships. His artistic endeavors have been showcased in over a thousand venues in the U.S., Canada, Latin America, Europe, Russia, South Africa, and Australia. A MacArthur Fellow, USA Artists Fellow, and recipient of Bessie, Guggenheim, and American Book Award, he is a regular contributor to newspapers and magazines in the U.S., Mexico, and Europe and serves as a contributing editor for *The Drama Review* (NYU-MIT).

Poncili Creación is a Puerto Rican family focused on creating foam sculptures that come to life. These sculptures, designed to be manipulated by the human body or its parts, vary in size from coin-sized to car-sized, serving as tools to blur reality. Without a final goal in sight, they wander aimlessly across the world, delivering unauthorized speeches that champion and celebrate the freedom of existence through decentralized puppet shows.

Sam Ozer is a curator and writer based between Mexico City, New York, and Paris. She is the founder and artistic director of TONO, an arts festival in Mexico City dedicated entirely to time-based artwork, and the inaugural video curator for *Feria Material* (2022), the inaugural video curator for

Zonamaco (2023) and the inaugural cinema curator for *Art Baja California* (2023). She formerly held curatorial roles at the Museum of Modern Art and MoMA PS1 in New York. She regularly contributes to *Artforum*, *The Art Newspaper*, *CFA*, *Cultured*, *Cura*, *Frieze*, *Materia*, *PIN-UP Magazine*, and *Purple Magazine*, where she is the managing editor.

Yael Salomonowitz is the founder and artistic director of The Performance Agency, dedicated to the curation and production of site-specific performance formats, uniting artists from all fields to create collective spaces of experience. Since its initiation in 2017, the organization has been informed by the artistic esprit of the avant-gardes at the origins of performance art and has since become a vital organism, moving audiences through churches and along riverbeds, curating projects in collaboration with international institutions and artists, in a continuous attempt to create immersive experiences accessible to all. Yael Salomonowitz lives in Paris.

Asia Stewart is a Brooklyn-based performance artist and curator. In her personal artistic practice, her conceptual work centers the body as a living archive. She has sought ways to transform the language specific to studies of race, gender, and sexuality into materials that can be felt by and worn on the body. Stewart uses her past experiences on stage to inject her durational performances and evening-length works with a heightened sense of theatricality.

Stewart routinely questions how performance, movement, and live art can be documented and represented across multiple mediums. Working as the Founding Artistic Director at *PerformVu*, a new streaming platform for performance and video art, she drives a community-based curatorial process, working with artists to produce living, dynamic archives of their work. She is most excited by the prospect of building new ways for digital global audiences to engage with the sticky residue and afterlives of ephemeral performances.

Ana Izquierdo is a visual artist and activist working through performativities, video art, and installations as tools for denunciation and dismantling towards power structures. Her works expose the systemic violations of various communities by using her body and narrative, while also proposing collective bodies as citizen responses against oppressive systems and the agents perpetuating them.

She completed the *EmergeNYC* program at the Hemispheric Institute for Performan-

ce and Politics at New York University, was part of the fellowship program at Theatre Of The Oppressed NYC, and holds a scholarship at The Alternativa Art School.

She is a co-founder of *Rastro*, a collective engaged in interventions and disruptions in public space for social justice and political memory; organizer of *Encuentro: Espacio Abierto a Libre Performance*, an International Festival of Performative Art in Lima, and a co-founder of *ClubCuir*, a network providing economic support for racialized LGBTQIA+ communities through the organization of sound projects based in Bogotá.

Pancho López, a graduate in Communication Sciences from UNAM, served as the head of the Department of Performance and Contemporary Art at the University Museum of Chopo for eleven years. He coordinated festivals such as *Performatia*, *Transmuted*, and *Extra!*, and directed the international videoperformance festival *EJECT* at *Ex Teresa Arte Actual* and the *Laboratorio Arte Alameda*. His involvement in performance events and festivals spans countries such as Colombia, Chile, Canada, Uruguay, Brazil, Germany, Poland, Venezuela, the Dominican Republic, China, Spain, Portugal, Cuba, Finland, El Salvador, and the United States. He worked at the UNAM Foundation and coordinated the Communication and Management degree for Culture and the Arts at the University of Communication. Pancho has received scholarships such as PADID and PAPIAM from CENART, JUMEX Foundation, and support from the Contemporary Art Patronage PAC. As a member of the Mexican Performance Network *perfoREDmx*, he recently coordinated the video performance series *#Confinamiento* and published the book "Central America in Action: An Approach to Central American Performance and Some of Its Protagonists."

Jill Mcdermid, with over two decades immersed in the realms of Performance Art, embarked on her journey from curiosity and ostracism, navigating the landscapes from New Wave/punk movements in Boston to the vibrant streets of pre-Giuliani and Bloomberg NYC. Sustaining herself as a Grip on independent films in the 1990s, she later found herself at the University of Iowa, insinuating herself into Hans Breder's Intermedia Department, completing MA and MFA degrees in Video and Performance Art. As a member of IAPAO, she traveled the world, presenting her performance art in various festivals. In August 2006, she founded *Grace Exhibition Space*, starting with a group show of friends, followed by exhibitions featuring contemporary performance art from Indonesia and the inaugural *Non Grata Group* exhibition with a 36-hour performance.

Erik Hokanson is in charge of Rosekill Art Farm and Grace Exhibition Space, both places devoted exclusively to Performance Art. Erik together with co-founder Jill Mdermid offer an opportunity to experience visceral and challenging works by the current generation of international performance artists whether emerging, mid-career or established. Their events are presented on the floor, the ground, or in the woods, not on a stage, dissolving the boundary between artist and viewer. This is how performance art is meant to be experienced and our mission is the glorification of performance art. Grace Exhibition Space & Rokseill Art Farm present over 30 curated live performance art exhibitions each year, showcasing new work by more than 400 performance artists from across the United States and the world since 2006.

Arantxa Araujo is a Mexican artist with a background in neuroscience. Her work is essentially multidisciplinary, feminist, meditative and rooted in bio-behavioral research and technology. Her work has been shown in the Brooklyn Museum, at the Radical Women Latin American Art Exhibit, Leslie-Lohman Museum, Grace Exhibition Space, The Queens Museum (NYC); RAW and Satellite Art Fair (Miami); Illuminus Festival (Boston), and SPACE Gallery (Pittsburgh); ExTeresaArte Actual Museum, and La Explanada del MUAC (Mexico); and Nuit Blanche Festival (Canada). Araujo is a Franklin Furnace Fund awardee, BAC and LMCC grantee and has received support through numerous residencies and fellowships including Leslie-Lohman Museum Artist Fellowship, Creative Capital taller, ITP Camp and EMERGENYC. Araujo was awarded a full scholarship from Mexican Government Institution CONACYT. She holds an MA in Motor Learning and Control from Teachers College, Columbia University and a BA in Theater Studies from Emerson College.

Rogelio Sosa is a sound artist, composer, and cultural promoter whose creative practice spans various formats and mediums, with sound as the primary element in formal, conceptual, and discursive articulation. His recent work involves transdisciplinary experimentation, synthesizing concepts from ritualistic practices across cultures. Sosa studied electronic music at Ateliers Upic and IRCAM in Paris from 1999 to 2001, earning a master's degree in music and technology from the University of Paris VIII in 2003. Based in Mexico since 2004, he served as sound art curator at Ex-Teresa Arte Actual and programmed the Decibel Festival. Sosa directed the Radar Festival and founded the Aural Festival in Mexico City, overseeing seven editions. Currently, he curates the Memorial at the Centro de Cultura Digital and coordinates the Paso de Fauna project in Valle de Bravo. His music, released on international labels, has been

presented in over 50 cities worldwide. Notable accolades include three grants from the FONCA National Creators System (2012, 2016, 2022) and awards such as the National Youth Prize in Arts (Mexico, 2000) and Visiones Sonoras Prize (Mexico, 2008), among others.

Sally Montes studied Fine Arts at the Gerrit Rietveld Academy in Amsterdam. She stood out as a student, being invited to an independent event for Documenta 13, collaborating with artist/curator Robin Kahn and women from Western Sahara. Her artistic focus centers on abstracting information, exploring ways to smuggle it, marking her interest in the intersection between art and communication. Besides her artistic work, she directs and curates the artistic residency program AKI AORA. Alongside Rogelio Sosa, she developed "El Sonido que Atraviesa," a sound art residency at the Centro de Cultura Digital Memorial. Currently, with curator Mirelva Berghout, she is embarking on the project "Ríos Voladores," named after an atmospheric phenomenon linked to regenerative agriculture, alluding to the arts as an ecosystem.

Natalia Escobar, an interdisciplinary Colombian artist based in Berlin, explores themes of intersectional feminism, Andean phenomenology, identity, and memory through her work in sound, moving images, and installations. Her productions, housed on labels like Dais Records and Pleasure District, materialize through various alter egos such as Poison Arrow and Pierce with Arrow, the latter in collaboration with Troy Pierce. In recent years, Escobar has collaborated with Las Traviesas, a community of transindigenous women from the Embera people in Colombia, creating projects that promote social transformation through artistic processes. Her work has been exhibited at renowned venues worldwide, and her latest film, "Aribada," has been presented and received multiple awards at festivals such as Cannes, FICCI, New York Film Festival, Guanajuato, among others.

Daniela Huerta is a multimedia artist, composer, and DJ based in Berlin. Through sound and performance, she investigates the invisible realms of the psyche, mythological archetypes, and various rituals, drawing inspiration from archaic mythical and wild feminine motifs. She composes hyperrealistic sound spheres, emotive and immersive sound explorations by combining field recordings, sound archives, deconstructed rhythms, and live sampling. Huerta has presented her work internationally at prominent venues such as the CTM Festival, Heroines Of Sound, Radical Sounds Latin America, Berghain, Roter Salon, Silent Green, Kiezsalon, CCD (Centro de Cultura Digital), Musée D'Orsay, Centre Pompidou, Moca Geffen

Warehouse, Musée Du Luxembourg, MO-NOM Berlin, among others. Other interdisciplinary collaborations and projects include Lucrecia Dalt, Soundwalk Collective, Iván Argote, Vincent Moon, Ash Fure, Ale Hop, Hexorcismos, Magda (Cornerbred), Concepción Huerta (Huerta Ensamble), Cornelia Pierce (Prima Materia), and Natalia Escobar (Koaxula).

Holly Timpener (they/them) is a queer, non-binary performance artist working with themes of resistance and transformation. Timpener's works investigate issues related to gender, intimacy, trauma, and the body, while "The Personal Is Political" is embodied in a modern sociopolitical context. They have presented work for Month of Performance Art Berlin, The Art Gallery of Ontario, SummerWorks, The Bronx Museum, Leonard & Bina Ellen Art Gallery, La Centrale, Venice International Performance Art Week, among others. They are also honored to have worked several times with La Pocha Nosta at Montreal Arts Interculturels, the Taos Paseo Festival, and Encuentro in Mexico City.

Federico Tello (they/them) is a cigana and performance artist born in Mexico City in '87. As a non-binary, trans-spirited poet and nature lover, they draw inspiration from ritual and alchemy across the Americas. With a belief in love as a guiding principle, Federico's performance work centers on ritual and ceremony, informed by training in afro-Brazilian dance, tarot and runes divination, sound therapy, and paganism. They are a core member of La Pocha Nosta since 2020, serving as the Manager of Mexican Programs & Operations and embodying the role of Pocha Drag Queen Extraordinaire. Additionally, Federico has been a core member of El Club Mini Venganzas, a theater and performance troupe in Mexico City, since 2009. Their artistic exploration encompasses diverse spiritual practices, contributing to a rich body of research, poetry, and performance art.

Lechedevirgen (they/them) 'Terrible and prodigious union of tentacles, hooves, antennae, claws and fins', Lechedevirgen (Qro, Mx) is a non-binary artist in constant mutation, specialized in hybrid and expanded art forms, combining performance, critical writing, image creation, photography and video. Cuir representative of the Mexican counterculture, his work reflects on sexual dissidence, non-human entities, the occult, body and gender studies, illness, violence and death. Had presented performances at festivals and international exhibitions such as "Radical Imaginations" at the Museum of Modern Art of Mexico, XI Hemispheric Meeting of Performance and Politics, Rapid Pulse International Performance Festival, Buzzcut Performance Fes-

tival, Performatorium Festival of Queer Performance, ILASSA 40, OUTsider Fest and the CEREMONIA 2022 festival, in Europe, Canada, the United States, Colombia and Mexico.

Lum Alvarez, a non-binary BIPOC artist from Mexico City, explores the intricate relationship between the human body and its presence in public spaces. Passionate about challenging societal norms, Lum uses the body as both a medium and subject to spotlight dissident and non-normative bodies. Their art delves into how marginalized bodies navigate the public sphere, resisting societal constraints and shaping unique narratives. Lum seeks to prompt viewers to question preconceived notions about bodies and identity, fostering conversations on inclusivity and the celebration of diverse bodies. Drawing from experience in theater, somatics, dance, and figure modeling, Lum creates performance pieces that include and highlight historically marginalized identities. With a vision of building spaces where everyone thrives as they are, Lum's work aims to inspire hope and reassurance for a more inclusive and accepting future.

Aquarius Funkk (they/them) is a queer AfroFuturist artist residing in Guadalajara and San Miguel de Allende, Mexico, originating from the interplanetary realms and creatively conceived in Portland, Maine. Their interdisciplinary practice spans performance, video, photography, digital art, makeup, and wearable art. Embracing synchronicities of the universe, Aquarius explores the body's possibilities through a Black, radical, queer, futurist lens, deconstructing the politics of gender, race, sexuality, identity, and class. Their work manifests as durational installations, movements, and static images. Rooted in radical tenderness and body intelligence, Aquarius draws from vogue ballroom, neo-burlesque, and freestyle dance traditions. A workshop alumni and collaborator of La Pocha Nostra since 2016, they have showcased performance films internationally, including "A Letter To America, From a Parallel Universe" and "Deep Fake." They are currently developing "The Lone Flamingo," a performance autobiography of solitude and spiritual transformation.

Ana G Zambrano, a dancer, choreographer, and creator, has forged an extensive international career in live art as an interpreter for various artists. Her ongoing research constantly redefines her own mediums and languages, exploring the intersection of improvisation, performance, and visual arts. Considering the body as a space with a complex social history, her work questions its use and symbolism at both individual and interactive levels. Through pieces encompassing performance, dance, video, installation, and site-specific creations, Zambrano distorts the boundaries of

dance. She has exhibited in renowned spaces such as Museo Jumex, MACO Art Fair, KW Institute for Contemporary Art, and Art Basel Miami. Represented by Galería Collector, Mty, she founded "El Entresuelo" in Mexico City in 2018, an autonomous space dedicated to the experimentation and exhibition of scenic and audiovisual practices exploring new languages.

Ricardo Daniel Rodríguez Rojas has an artistic practice that spans choreography, video, performance, theater, improvisation, and installation. His pieces act as catalysts for reflection on the personal and the popular. He is an artist and educator, a participant in the SOMA Educational Program 2022-2024, and a beneficiary of the SACPC Young Creators Program 2020-2021. The founder of El Entresuelo in Mexico City, he has presented his work at festivals like Arqueologías del Futuro in Buenos Aires, Sálmon in Barcelona, and Escena Patrimonio in Tenerife, as well as at spaces such as Museo Universitario del Chopo UNAM in Cdmx, Graner in Barcelona, Radialsystem in Berlin, Museo Jumex in Cdmx, and MACO in Oaxaca.

Laura Abad, a graduate in Cartography Engineering from UBA in Argentina, is a prominent performer, lighting designer, manager, and producer. After training as an actress and stage performer, she gained expertise in theatrical lighting at the Teatro Colón in Buenos Aires and developed an interest in stage design. Her approach combines analog and electronic means to explore connections between the body (both her own and others) and light, seeking their possibilities. On-site staging, specific theatricality, and the unique aspects of each production are crucial in her work, which encompasses resources such as video projection, analog projection, theatrical lighting, video feedback, and software and hardware for interactivity and multimedia. She has conducted workshops in Mexico, Spain, and Argentina, including an ongoing workshop on Body and Video, in addition to regular yoga practices in the city. Since 2018, she has co-directed El Entresuelo, an independent space in Mexico City, where she serves as a manager and researcher, focusing on luminous and video experiences related to movement.

Fifi Fantôme, a Canadian-born, Berlin-based queer performance artist, has garnered acclaim worldwide. Winner of two studio uncoated art competitions, Fifi has graced prestigious venues such as Festival Montréal Complètement Cirque, Berliner Festspiele, KW Art Institute, Copenhagen Opera Festival, and The Chicago Art Institute. Graduating in 2020 from Die Etage Schule Der Darstellenden Künste, Fifi directed "Forbidden Fruit" in 2023, challenging Christian symbolism and transforming the Eucha-

ristic celebration into a radical, queer act of inclusion. The performance delved into the queer possibilities within the Garden of Eden narrative, exploring the age-old tale of temptation and desire surrounding the forbidden fruit. Fifi's artistic manifesto fuses surrealism with a celebration of "high" and "low" art, expanding beyond traditional stages to embrace diverse settings. A co-founder of The Velvet Creepers, an immersive circus company in Berlin, Fifi Fantôme weaves a visual symphony reflecting the vibrant pulse of Berlin's artistic subculture.

Marco Guagnelli is an interdisciplinary artist originally from Mexico City, based in Chicago, working at the intersection of Performance, Socially Engaged Art, and Fashion. His focus revolves around the relationship between nature and human beings, civil rights, and gender theory. In recent years, he has dedicated himself to the development of artistic projects with specific communities, including migrants and incarcerated individuals, incorporating the testimonials of the protagonists into community-based theatrical and performative productions. His work has been featured in Mexico, Argentina, Brazil, South Korea, the United States, and Spain. He received the Fonca Mexican grant in 2017, 2019, and 2022. In 2021, he was awarded the Prince Claus Seed Award (Netherlands). Currently, he is a candidate for a Master of Fine Arts in Performance at the School of the Art Institute of Chicago (2024).

Damián Suárez, born in Caracas, Venezuela, draws inspiration from his life across Latin America, particularly in Chile, Argentina, and Mexico. His manual construction process involves threads and wood, creating intricate geometric compositions that reveal a larger, complex phenomenon when viewed closely. Suárez activates viewers' sensitivity through dynamic colors, brightness, textures, and shapes. The work, representing Op-art, allows endless interaction possibilities as light and visual orientation modify the image's vibration. Carly-Ann McGoldrick notes the intriguing texture and workmanship, and Miguel Ángel Corona praises the exploration of relationships between sculptural and two-dimensional painting. Suárez's work, acknowledged by Architectural Digest and T Magazine of the New York Times, earned him the title "The thread master." Engaging in social projects with the Live Foundation in Mexico City, he promotes education and sexual health through art.

Mao Chenhui is a movement-based artist from China and currently based in Los Angeles. Mao's interests in the body concern time, restless ennui, the deceptive, and the unfinished everything. She works with movements, texts, and functional/dysfunctional/found/ready-made objects,

ripening herself through absurdity and humor. Her experiences include working with Butoh group Sankai Juku, Dimitri Chamblas, Julie Bour, Rubberlegz, Ogu-ri, Sam Wentz and many more in a wide range of performances across Japan, France, China and the United States. Mao graduated from California Institute of the Arts Dance Department and she recently obtained MFA from School of the Art Institute of Chicago Performance Department.

Ále Campos, born in Los Angeles, is a versatile artist anchored in drag, notably as persona Celeste. Their multidisciplinary practice explores hyper-visibility and the gaze through technologies like cameras and green screens. Performances seamlessly transition into sculpture, video, and print-media, delving into ephemera and the afterlife of performance. Drag serves as material and scaffolding, guiding efforts to reconstruct familial archives and cultural mythologies. Campos navigates intersectionalities in a queer, future-thinking state of becoming, oscillating between performance and drag traditions with melodrama, vulnerability, and camp.

Active in Chicago's drag and nightlife, Campos is a resident performer and co-producer of Rumors, a monthly event. With a BA from Bennington College (2016) and an MFA in Performance from The School of The Art Institute of Chicago (2022), they earned recognition like the 2022 James Nelson Fellowship Award and the City of Hudson's Tourism Board Grant (2021). A BOLT artist-in-residence at the Chicago Artists' Coalition, Campos also lectures part-time at The School of The Art Institute of Chicago in the Performance Department.

Marta Jovanović is a performance artist and educator with a mission to promote and facilitate further progress of the discipline. Artist in residency at The Getty Research Institute in Los Angeles in 2017, Jovanović is also the subject of the multiple award-winning documentary "Born Just Now", by the American director Robert Adanto. Her works, among which the most notable ones are "Pionirka", "It is My Body", "Love", and "Motherhood", are in important private and museum collections. The performance "BelgradeMermaid" opened the Belgrade Biennale in 2018, while its continuation "Mermaid's Tale" became a performance in Virtual Reality the following year. Curator Kathy Battista wrote a survey of the artist's early works titled "Marta Jovanovic: Performing the Self", which was published by the Martin E. Segal Theatre Center of City University of New York, while in the book *New York New Wave*, Battista positions Jovanović among the most urgent New York City contemporary feminist artists.

Marina Barsy Janer is a Performance and visual artist, independent curator, researcher and pedagogue based in Puerto Rico and Barcelona. Trained by performance art practice, organization, history and theory, her drive and focus centre in forms of decolonising the body-geography. Co-director of the cultural centre for creation and radical pedagogy MATERIC.ORG and co-curator of MAR DE ISLAS performance encounter of the Caribbean. She holds an MA in Curatorial Studies and a PhD in Art History and Theory (University of Essex, U.K.) She lectures at the University of Puerto Rico (Fine Arts, Gender Studies, Cultural Management) and at the Escola Massana Arts and Design Centre in Barcelona (Performance Art studies). Her publications include the co-authorship of the chapter "Border Movement: Transnational Performance in Practice" (Routledge, 2021). Her artwork has been presented in Abya Yala and Europe, and discussed in several catalogues including *Turned into Sterile Land* (Puerto Rico Museum of Contemporary Art, 2022) and *Birthmark* (Tate Britain, 2015).

Hector Canonge, interdisciplinary artist based in New York, is recognized as a curator, cultural manager, and educator. His artistic work encompasses media art, cinematic narratives, conceptual art, relational art, and performance art. Supported by American and European foundations, his work has been showcased globally in exhibitions and programs across the United States, Europe, Latin America, and Asia, including prestigious events like the Bial de Santa Cruz de la Sierra (Bolivia, 2023), Bienal-sur (Argentina, 2023), and Documenta 15 (Kassel, 2022). Since 2012, Canonge has been actively involved in Latin America, contributing to the creative vision of various countries through projects and initiatives. As a curator and producer, he has led international initiatives such as the ITINERANT Performance Art Festival in New York and LATITUDES in Bolivia. Canonge, a recipient of multiple cultural grants, is currently working on his dance-performance project, "Tribal Memories," scheduled for presentation in Europe in spring 2024 and Asia in summer 2024.

Natacha Voliakovsky is a High-Testosterone woman born in Buenos Aires, Argentina. Their artistic practice converges at the crossroads of queer rights, sudaca-feminism, and the reclamation of bodily sovereignty as an extension of public space. Employing performance as a powerful medium, Voliakovsky's work is deeply rooted in the South American context and its diaspora's quest for societal transformation. Focused on using corporality to raise inquiries about liberation, reimagination, and the transformation of our world, they strive for physiological trauma healing and seek autonomy within our bodies.

Selected for prestigious residencies such as SU-CASA (NY, 2023) and Take a Breath (NY, 2023), among others, Voliakovsky has a rich international background, including a residency in Antarctica (2014). They founded NVMethod, a series of personal training techniques for performance art, and established Argentina Performance Art in 2018, serving as its Founder and current Director—the first research platform on performance art in Argentina.

Viviana Druga, a Romanian visual artist now residing in Berlin, draws inspiration from her Transylvanian upbringing, where the convergence of mountainous landscapes and Christian Orthodox mysticism profoundly shaped her. In her early years, frequent visits to her grandparents in a Carpathian village left an indelible mark on her artistic vision. Initially intrigued by the social aspects of art in Romania, Druga shifted her focus to biographical and poetic elements in installations and object-based work after relocating to Berlin in 2008. She sees art as a transformative, almost magical endeavor capable of unlocking new dimensions within viewers. Rooted in her rural upbringing steeped in pagan culture, Druga seeks to revive female aesthetics and occult knowledge. Her approach blends lived experiences, street politics, and aesthetic formalism, utilizing performance art techniques to bridge collective and individual rituals with transformative politics.

Adam Zaretsky is a Wet-Lab Art Practitioner mixing Ecology, Biotechnology, Non-human Relations, Body Performance and Gastronomy. Zaretsky stages lively, hands-on bioart production labs based on topics such as: foreign species invasion (pure/impure), radical food science (edible/inedible), jazz bioinformatics (code/flesh), tissue culture (undead/semi-alive), transgenic design issues (traits/desires), interactive ethology (person/machine/non-human) and physiology (performance/stress). His art practice focuses on an array of legal, ethical, social and libidinal implications of biotechnological materials and methods with a focus on transgenic humans.

Éric Létourneau, an intermedia artist since the 1980s, has left his mark in public spaces, galleries, biennales, and media. Exploring the dematerialization of art, he engages in a variety of performative gestures. Létourneau, a professor at Université du Québec à Montréal, delves into the intersection of being, technology, and existence, with writings published in numerous outlets. As a co-founder of *Vagin Soleil* and various projects with 121 pseudonyms, he contributes to the avant-garde musical scene. Formerly co-director of the international research network *Hexagram*, he now directs the *Musiques Cachées* laboratory. His publications span prestigious platforms, in-

cluding Éditions de l'immatériel, Esse, and Presses du réel. Létourneau's sound work, focused on acousmated bodies, has been published by Nonsequitur, Avatar, and Les Éditions Intervention.

Jorge Ramirez, through process-oriented artworks, sound, sculpture, actions and curatorial projects, explores emergent phenomena as a window to the uncanny. His work relies on computational logic to investigate perception, augmentation, human experience, consciousness and materiality.

He has been guest artist and lecturer at Polytech Science Museum in Moscow; Royal Institution of Australia; Tsinghua University in Beijing; Institute fuer Musik und Medien, Köln; Universität der Künste, Berlin; Interaction Design ZHdK, Zurich; and CENART, México.

His work has been exhibited in México, China, Japan, Australia, Russia and throughout Europe.

Jorge's work has been featured in national and international media outlets such as Wired, Archdaily, Vice, Global Times (CH), Resident Advisor (JP), Afisha (RUS), Código DF, Expansión, La Jornada, Milenio, among others.

Aisen Caro Chacin is a regenerating composition of cells that produce a woman, artist, and animal whose migration patterns are not based on seasons, but rather, chance, chaos, and opportunity. Her research and practice focus on sensory perception, the human-machine relationship and integration, and the technical and philosophical implications of embodiment and incorporation through artificial bodies and realities in a time of conscious evolution. Her work is an intersection of new media artworks, human-computer interfaces, medical devices, and Assistive Device Art (ADA), encompassing sound art, interfaces for sensory substitution, resuscitation, human echolocation, haptics, medical automation, surgical simulation, and fashion. She is the medical prototyping lead and Assistant Professor in Pathology at the University of Texas Medical Branch. She attained a BFA from the University of Houston where she is an Affiliate Professor of Art, and holds an MFA in Design and Technology, Parsons, and a Ph.D. in Human Informatics, University of Tsukuba, Japan.

Bárbara Lázara is a mexican artist. In her work we can find at least two vital elements that distinguish and articulate it: the translation of space and the principle of uncertainty. These aspects tend to enter into a sort of oblique communion with the media that Lázara has been exploring and developing, in an increasingly dislocated and expansive way, for a little over two decades, navigating in and out of the performative, sonorous, and discursive possibilities of the body, voice and space.

Laura Ortman, a solo musician and composer of White Mountain Apache heritage, collaborates vibrantly across various platforms, including recorded albums, live performances, and film soundtracks. Her diverse collaborations include renowned artists like Tony Conrad, Raven Chacon, and Okkyung Lee. Proficient in Apache violin, piano, electric guitar, and more, Ortman's performances often feature her singing through a megaphone. She has graced prestigious venues like The Whitney Museum of American Art and The Museum of Modern Art in New York, Musée d'Art Contemporain de Montréal, The Stone residency, The New Museum, and Centre Pompidou, among others. In 2008, she founded the Coast Orchestra, an all-Native American ensemble. Ortman has received numerous fellowships and grants, including the 2023 Institute of American Indian Arts Fellowship and the 2022 United States Artists Fellowship. As a participating artist in the 2019 Whitney Biennial, Ortman continues to contribute to the contemporary music scene from her base in Brooklyn, New York.

Rachel Orosco is an artist and musician creating illusory, boundless realms within confined spaces using synthesized sound, mirrors, and light to expand perception beyond architectural boundaries. As both a projectionist and a musician, she's performed with Los Primis Horneados, New York guitarist Sandy Ewen's freewheeling ensemble Lady Band (a rotating cast of female-identifying performers, sound artists, and musicians), and Tom Carter. Internal/Eternal, her multimedia project shared with Carter, explores the intersection of art and the built environment through collaborative events, which have included a variety of readers, artists, and musicians including Joe McPhee, Loren Connors, Susan Alcorn, Maria Chavez, Charalambides, and David Dove. She currently divides her time between Houston, Atlanta, and the rest of the world.

Tom Carter is an improvising musician working in the medium of rock, sound art, and experimental music with the intent to erase the boundaries between genres by instigating unusual collaborations in non-traditional venues. His long-term collaborative project with musician, artist, and poet Christina Carter, Charalambides, has recorded dozens of CDs, and he has released dozens more either solo or with various short and long-term collaborators. He currently resides in Houston, TX where he actively stages multimedia events solo and in tandem with a variety of local and international performers. He is the co-founder (with Rachel Orosco) of Internal/Eternal, a Houston-based arts collective, and a member of sound art collective Los Primis Horneados with Orosco, bio artist Aisen Caro Chacin, and itinerant mystic Nancy Douthey.

H C-(M) < visual artist, designer, sound vector and researcher. Digital visuals, sound and speculative graphics/writing as media developments.

Andrés Aguirre Fernández, a Mexican interdisciplinary artist based in Italy, explores the materiality of minerals by placing his body in an intimate relationship with space. Blending physical language with video art and performance, he brings to life metaphorical spaces that arise from the interaction between boredom and the body. Whether through live actions, installations, or audiovisual pieces, his works invite active viewer participation. Addressing themes such as masculinity, pollution, consumerism, and time, he challenges artistic conventions, transforming his practice into a provocative and dynamic reflection on contemporaneity.

Candi X is a queer facilitator and interdisciplinary artist from the United States, currently living in Mexico City. You can find her building portals to experience Heaven on Earth and contemplating her own reflection in juicy fruits, withered flowers, and flowing rivers. Her current research and passions are rooted in the experience of the body; vitality (eroticism) and interconnectedness with the living world as a means to survive and thrive. She is in constant development of her sensory imagination and engages in interspecies listening. Candi investigates through the perception of sensations to then translate that information into tangible expressions of performance and collective experiences.

ADOMAS is a Lithuanian born singer - songwriter / producer that is exploring the world of electronic cabaret. Navigating through dark synth and broken beat atmospheres that are narrated into songs - stories. Both through sound and visual the performance is often treated as a cathartic and therapeutic self reflecting experience, a haunted ritual of some sort.

ABOUT THE PROJECTS

Casa Viva Gallery is a contemporary art exhibition space in Mexico City located in a building from the 1940s, providing exhibition space, accommodation, and a studio for local and international artists, both emerging and established.

Since 2015, Casa Viva Gallery / LIVE ART MÉXICO has operated as a non-profit organization. Its founder, Alejandro Chellet, collaborates with curators, galleries, private and government organizations dedicated to sponsoring, exhibiting, and promoting visual art and live arts.

PerformVu is an artist-driven platform that provides access to global audiences to view videos and performative art from leading artists and art museums around the world. Launched in the summer of 2023, PerformVu's mission is to expand the ways in which artists working with video can interact with audiences and receive compensation for their work. Its team aims to create a future where artists can live and create in a more sustainable manner.

Grace Exhibition Space is devoted exclusively to Performance Art. We offer an opportunity to experience visceral and challenging works by the current generation of international performance artists whether emerging, mid-career or established. Our events are presented on the floor, not on a stage, dissolving the boundary between artist and viewer. This is how performance art is meant to be experienced and our mission is the glorification of performance art.

Grace Exhibition Space presents over 30 curated live performance art exhibitions each year, showcasing new work by more than 400 performance artists from across the United States and the world since 2006.

TONO is a platform for time-based art, including performance, video, dance, and music. TONO festival is hosted each spring in Mexico City. TONO 2024 will take place from March 12-24th across nine museums and cultural centers in the city.

PerformVu is an artist-driven platform that gives global audiences access to watch video & performance art from the world's leading artists & art museums. Launched in Summer 2023, PerformVu's mission is to expand the ways that artists working with video can interact with audiences and be compensated for their work. Their team wants to realize a future where artists can live and create in a more sustainable way.

The Performance Agency has been dedicated since 2017 to curating and producing site-specific performance formats inspired by the avant-garde roots of performance art. Embracing the transformative power of art, the agency creates collective spaces that unite artists from diverse fields, drawing attention to interstices, the inexplicable, and the beauty of everyday life.

During its initial two years, The Performance Agency curated the public program of Archivio Conz, a collection of over 3,000 works by late 20th-century avant-garde artists. This period marked the development of its signature format: carefully staged performances offering audiences immersive journeys into imaginative worlds. The organization, with studios in Berlin, Paris, Geneva, and Vienna, has evolved into a vital entity, collaborating with international institutions and artists. Supported by Austria Wirtschaftsservice, it continues to produce diverse formats, from public programs to performative dinners, music albums, and artist videos, maintaining a blend of historical references and forward-looking perspectives.

EI Entresuelo, a space for the body and its instincts. We are an autonomous space reserved for the experimentation, research, production, and exhibition of scenic and audiovisual practices committed to the exploration of new languages and formats. A collective of artists and educators pushing for new roles, functions, and modes of creation. We develop management strategies by intersecting our disciplines with the mission of weaving local networks between artists and the general public, offering residencies, exhibitions, performances, seminars, and continuous workshops.

MATERIC is an Independent space for development and artistic research, focused on performative practices. Based in L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona), since 2015 until 2020. MATERIC understands art to be a revolutionary force and in these terms aims to be a nest for artistic investigation and radical pedagogy. This project offers the opportunity of creating bonds between local and international communities of artists, activists and researchers.

Argentina Performance Art is the first and only digital platform dedicated exclusively to performance art theory in Argentina. It is an inclusive, free, and accessible tool that provides detailed information about the history and development of Performance Art in Argentina. The platform includes a comprehensive and constantly updated database of Performance Art artists and their works, as well as academic, journalistic, and audiovisual material related to the discipline. Our goal is for the platform to serve as a reference for anyone interested in Performance Art in Argentina, offering insights into its historical development, key figures, iconic works, and its current status.

INPA, INTERNATIONAL NETWORK OF PERFORMANCE ART, is a global platform for the dissemination, presentation, collaboration, exploration, experimentation, dialogue, and connection among artists, curators, managers, critics, theorists, and researchers of Performance Art. Founded by Hector Canonge, INPA is a non-profit organization that has served in the creation of international performance art festivals: ITINERANT (New York, United States), LATITUDES (Santa Cruz de la Sierra, Bolivia), AUSTRAL (Buenos Aires, Argentina), and the Latin American Performance Art Encounter (Berlin, Germany). Under Canonge's overall direction and collaboration with artists, curators, gallery owners, and art administrators working in various countries, INPA has generated programs such as PERFORMEANDO, TALKACTIVE, LIVEART.US, and AKTIVAGANTE, as well as hemispheric networks: Performance Art USA (PAUSA), Performance Art Argentina (PAAR), and Performance Art Bolivia (PABA).

www.radionopal.com
www.liveartmexico.com

CASA
VIVA

 PerformVu.

TONO


EL ENTRESUELO

KLAK
KLOPFA - KOP - KPLKFA

GRACE
EXHIBITION
SPVCE

Yola

S

LM
LIVE MEDIA

 Performance
Art Argentina

 **INPA**
Internacional network of performance art